МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ И.В. Самсонова
(подпись)

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Музыкальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Формирование представление о становлении и развитии отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественного музыкального искусства» является обязательной для изучения относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Мировая художественная культура, Теория и методика обучения музыке, Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта, История музыкально-театрального искусства, Анализ музыкального произведения, прохождению практик: Производственная практика, преподавательская практика, в организациях дополнительного образования, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, в общеобразовательных учреждениях и организациях, Производственная практика, научно-исследовательская работа.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

-основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;

-духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

-особенности педагогической деятельности, требования к субъектам педагогического процесса, результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности;

-принципы, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся.

Уметь:

-анализировать социокультурные различия в современном мире с опорой на знание истории и философии;

-осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностными установками;

-использовать современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательной практике.

Владеть:

-навыками оценки межкультурного взаимодействия и применения способов его гармонизации;

-способами реализации духовно-нравственного воспитания обучающихся;

-методами повышения профессиональной компетентности на основе научных достижений в педагогике.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

компетенций		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

	специальных научных знаний	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-4. Способен определять собственную позицию относительно дискуссион-ных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-4.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства. ПК-4.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-4.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области музыкального искусства, соотносит с ними свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– место человека в историческом процессе, политической организации общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (ОПК-4 (индикаторы – 1, 2);

– научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (конкретизируются применительно к изучаемой учебной дисциплине) (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– этапы развития предметной области (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– современные проблемы теории и методики обучения и воспитания (с учётом предмета и уровня общего образования) (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– важнейшие дискуссионные проблемы музыкального искусства (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3);

– принципы адекватной оценки музыкального произведения (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3);

– тенденции развития современного искусства (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета (ОПК-4 (индикаторы – 1, 2);

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– оценить уровень своей профессиональной компетентности (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– учитывать и создавать условия успешного самообразования в процессе учебно-профессиональной деятельности (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– высказать свое суждение и аргументированную оценку музыкального произведения (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3);

– ориентироваться в современных направлениях развития музыкального искусства (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3);

– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– приемами критической оценки научной литературы (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

– методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей (ОПК-4 (индикаторы – 1, 2);

– научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к изучаемой учебной дисциплине) (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикаторы – 1, 2, 3);

– методами анализа отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте истории и культуры (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3);

– способностью к диалогу и
толерантному восприятию иных точек зрения (ПК-4 (индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)

Контактная работа 51,5 час.

Самостоятельная работа 56,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 сем.		4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	28,25	12	28,25
Практические занятия	13,5		13,5	
Зачёт	0,25	-	-	-
Зачёт с оценкой	-	-	0,25	-
Всего	25,75	28,25	25,75	28,25

Заочная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)

Контактная работа 7,75 час.

Самостоятельная работа 100,25 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	6	97,5
Практические занятия	1,5	
Зачёт с оценкой	0,25	2,75
Всего	7,75	100,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века.	3	3	-	3	4,25	Устный опрос, сообщения
2.	Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX века.	3	1,5	-	3	6	Устный опрос, сообщения
3.	Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие. Творчество М.И. Глинки	3	3	-	3	6	Эссе, сравнительный анализ
4.	Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов	3	1,5	-	1,5	6	Тестирование, беседа
5.	Тема 5. «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева и А.П. Бородина. Творчество М.П. Мусоргского. Творчество Н.А. Римского-Корсакова	3	3	-	3	6	Анализ произведени, зачет
6.	Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века.	4	3	-	3	4,25	Презентации, беседа
7.	Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов.	4	1,5	-	3	6	Устный опрос, сообщения
8.	Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	4	3	-	3	6	Устный опрос, сообщения
9.	Тема 9. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века.	4	1,5	-	1,5	6	Эссе, сравнительный анализ
10.	Тема 10. Музыкальная культура и искусство России II половины XX века.	4	3	-	3	6	Тест, дискуссия, Зачёт с оценкой
ИТОГО			24	-	27	56,5	Зачёт (3 сем.) Зачёт с оценкой (4сем.)

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века.	3	0,75	-		9	Устный опрос, сообщения
2.	Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX века.	3	0,75	-		9	Устный опрос, сообщения
3.	Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие. Творчество М.И. Глинки	3	0,75	-		9	Эссе, сравнительный анализ
4.	Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов	3	0,75	-		9	Тестирование, беседа
5.	Тема 5. «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева и А.П. Бородина. Творчество М.П. Мусоргского. Творчество Н.А. Римского-Корсакова	3		-		12,75	Анализ произведений
6.	Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века.	3	0,75	-		9	Презентации, беседа
7.	Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов.	3	0,75	-		9	Устный опрос, сообщения
8.	Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	3	0,75	-		9	Устный опрос, сообщения
9.	Тема 9. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века.	3		-		12,75	Эссе, сравнительный анализ
10.	Тема 10. Музыкальная культура и искусство России II половины XX века.	3	0,75	-	1,5	9	Тест, дискуссия
ИТОГО			6	-	1,5	97,5	Зачёт с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века.

Музыкальная культура и искусство Древней Руси. Церковная музыка. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Композиторская школа последней трети XVIII века. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерно-вокальная музыка, хоровая музыка.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX.

Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план. Развитие оперной и камерной вокальной музыки. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова.

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

Историческое значение творчества А.С. Пушкина и М.И. Глинки для русской культуры. Творческий путь М.И. Глинки. А.С. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму.

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов.

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

Тема 5. «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева и А.П. Бородина. Творчество М.П. Мусоргского. Творчество Н.А. Римского-Корсакова

Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века.

П.И. Чайковский – великий русский композитор-классик. Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов.

Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Новое поколение русских музыкантов. А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Творческий путь А.К. Лядова. С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века.

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист,

дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века.

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века.

Д.Д. Шостакович – русский композитор, пианист, педагог, музыкальнообщественный деятель. Творческий путь Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрин – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Определяющая роль личностного начала в творчестве А.Г. Шнитке.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализаци, облачные технологии.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Работа с научной, учебной и учебно-методической литературой;
2. Конспектирование лекционного и дополнительного материала;
3. Аналитическая работа с музыкальными произведениями (прослушивание, партитурный анализ);
4. Подготовка презентаций, сообщений и докладов по темам курса;
5. Выполнение индивидуальных заданий (эссе, сравнительный анализ, творческие проекты);
6. Выполнение домашних тестовых и контрольно-диагностических заданий.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по дисциплине

Для проведения входного контроля применяется устный опрос, направленный на выявление имеющихся у студентов представлений в области изучаемой темы.

Текущий контроль проводится при помощи тестирования, опроса и разноуровневых заданий (подготовка докладов, написание эссе). Для текущего контроля успеваемости в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного музыкального искусства» являются зачет и зачет с оценкой. Зачет и зачет с оценкой проводятся в смешанной форме: письменное тестирование и выполнение практико-ориентированного задания. Для получения оценки «зачтено» (на зачете) или оценки «удовлетворительно» (на зачете с оценкой) студент должен получить за работу в семестре и ответ на промежуточной аттестации в сумме не менее 61 балла. Непосредственно во время проведения зачета или зачета с оценкой студент может получить не более 30 баллов, из них 15 баллов – за письменное тестирование (по 1 баллу за каждый правильный ответ) и 15 баллов – за выполнение задания.

Уровень сформированности контролируемых компетенций выявляется с помощью тестирования и выполнения анализа музыкального произведения.

На выполнение заданий тест-билета отводится 30 минут. За каждый правильный ответ студенту начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов за выполнение теста – 30 баллов.

Если студент за прохождение тестирования получил 8-14 баллов, то уровень сформированности контролируемых компетенций можно оценить как пороговый; 15-24 баллов – базовый уровень, 25-30 баллов – повышенный уровень.

Анализ музыкального произведения направлены на проверку умения студентов рассуждать, обосновывать свою точку зрения, применять теоретический материал на практике.

Критерии оценки:

27–30 баллов – задание выполнено полностью и правильно, с применением творческого подхода. Результаты анализа представлены содержательно, грамотно, с опорой на историко-культурный и музыкально-теоретический контекст. Наблюдается умение последовательно, логично и аргументированно обосновать свою точку зрения, используя музыкальную терминологию.

21–26 баллов – задание выполнено полностью и правильно. Результаты анализа представлены содержательно и грамотно. Студент демонстрирует уверенное владение материалом и музыкальной терминологией, аргументирует суждения, однако в ряде случаев логика анализа может быть недостаточно глубокой или однозначной.

16–20 баллов – задание выполнено в целом правильно, но аргументация представлена менее развёрнуто. Студент испытывает затруднения в обосновании своей точки зрения, допускает неточности в использовании музыкальных понятий и терминов.

11–15 баллов – задание выполнено частично. Наблюдаются существенные пробелы в логике анализа, поверхностная характеристика музыкального материала, имеются ошибки в терминологии и фактических сведениях.

0–10 баллов – представленные результаты анализа нуждаются в значительных дополнениях и уточнениях. Задание выполнено фрагментарно или формально, отсутствует целостность, аргументация и опора на музыкальные знания.

Если студент за выполнение практико-ориентированного задания получил 8-14 баллов, то уровень сформированности контролируемых компетенций можно оценить как пороговый; 15-24 баллов – базовый уровень, 25-30 баллов – повышенный уровень.

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (зачёте с оценкой).

Оценка на зачёте (зачёте с оценкой) выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «История отечественного музыкального искусства» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «История отечественного музыкального искусства»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине в полном объёме представлен в Приложении 2 к настоящей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. – Текст : электронный.
2. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие : [16+] / Н. М. Дресвянникова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 86 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-95-4. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793.

– Текст : электронный.
2. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс : [16+] / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129. – Текст : электронный.
3. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / сост. И. Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Кафедра теории и истории искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 147 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274210. – Текст : электронный.
4. Никитина, Л. Д. История русской музыки : популярные лекции : для студентов вузов и средних педагогических учебных заведений / Л. Д. Никитина. - Москва : Академия, 2000. - 272 с. - (Педагогическое образование).
5. Савенко, С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке : учебник / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 232 с. : ил.
6. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 : [16+] / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 260 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767. – Библиогр.: с. 209-218. – ISBN 978-5-8154-0505-9. – Текст : электронный.
7. Холодова, М. В. История отечественной музыки XX – начала XXI веков : учебно-методическое пособие : [12+] / М. В. Холодова, О. Ю. Колпецкая ; Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского. – Красноярск : Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского, 2022. – Часть 2. Проверочные задания для студентов колледжей и вузов. – 73 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702712. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Best Music History Courses & Certificates [2025] Структурированные курсы по истории музыки: часть 1 (средневековье, ренессанс, барокко) и часть 2 (классицизм, романтизм, XX век). Содержат видео, прослушивание, тесты. Режим доступа: https://www.coursera.org/courses?query=music%20history.

2. MIT OpenCourseWare — Introduction to Western Music (21M.011) Бесплатный курс: лекции, заметки, задания и примеры прослушивания. Охватывает эпохи позднего барокко до модерна. Режим доступа: https://ocw.mit.edu/search/?d=Music%20and%20Theater%20Arts.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Обширный перечень музыкальных ресурсов: индексные, фактографические, включая RILM, RIPM и Music Index. Режим доступа: libraryguides.mcgill.ca

Библиография по музыкальной истории: словари, хронологии, методические списки.

Режим доступа: bsu.libguides.com

Базы от Tufts, McGill, Indiana State и др., с библиографиями современных и завершённых диссертаций по музыковедению. Режим доступа: https://eposlink.com/catalog/library/elibrary/book/muzykovedenie-2241/publication/123895/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент; Е.Н. Петушкова, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2025 г., протокол № 4.1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

<u>Приложение 1.</u> Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Список вопросов к практическим занятиям

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века.

1. Каковы основные особенности музыкальной культуры Древней Руси?
2. Какова роль знаменного распева в формировании русской церковной традиции?
3. В чем специфика древнерусской церковной музыки и её эволюции?
4. Каково значение скоморошества в развитии светской музыкальной культуры?
5. Как народное творчество повлияло на формирование профессиональной композиторской традиции?
6. Каковы характерные черты русского музыкального барокко?
7. Какие новые явления появляются в музыкальной культуре XVII века?
8. В чем проявляется сближение церковных и светских жанров в XVII–XVIII веках?
9. Каковы признаки стилевого перелома середины XVIII века (переход от барокко к классицизму и сентиментализму)?
10. Какие особенности композиторской школы последней трети XVIII века?
11. Какую роль сыграла бытовая музыка и фольклор в формировании музыкального языка XVIII века?
12. Какие жанры становятся ведущими в русской музыке XVIII века (опера, камерно-вокальная, хоровая музыка)?

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX века.

1. В чем заключается стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века?
2. Какие черты классицизма и сентиментализма сохраняются в музыке начала XIX века?
3. Каковы особенности становления русского музыкального романтизма?
4. Как развивается русская опера в первой половине XIX века?
5. Каковы особенности камерно-вокальной лирики данного периода?
6. В чем специфика творческого пути А.Н. Верстовского?
7. Каковы основные черты творчества А.А. Алябьева?
8. Каково значение творчества А.Л. Гурилева в развитии русского романса?
9. Какие особенности вокального стиля характерны для произведений А.Е. Варламова?
10. Какова роль романса в музыкальной культуре первой половины XIX века?

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие.

1. В чем историческое значение деятельности М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки?
2. Каковы особенности творческого пути М.И. Глинки?
3. В чем проявляется связь творчества М.И. Глинки с национальными традициями?
4. Какое значение имело творчество А.С. Пушкина для развития русской музыкальной культуры?
5. В чем заключается взаимодействие литературы и музыки в эпоху становления русской классики?
6. Какова роль А.С. Даргомыжского в формировании русской классической музыкальной школы?
7. В чем проявляется эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму?
8. Каковы особенности музыкального языка А.С. Даргомыжского?

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850–1870-х годов.

1. Какие новые формы музыкально-общественной жизни возникают в России середины XIX века?
2. В чем различие между Петербургской и Московской школами?
3. Каковы цели и задачи «Новой русской школы»?
4. Кто входил в состав «Новой русской школы» и какова ее историческая роль?
5. Каково значение деятельности А.Н. Серова как критика и музыковеда?
6. Какова роль А.Г. Рубинштейна в развитии музыкального образования в России?
7. В чем заключались основные эстетические споры эпохи?

Тема 5. «Могучая кучка».

1. Каковы исторические предпосылки возникновения объединения «Могучая кучка»?
2. Какова роль М.А. Балакирева как главы кружка? В чем значение деятельности М.А. Балакирева как собирателя народных песен?
3. Какие черты эпичности характерны для симфонического творчества А.П. Бородина? Каков вклад А.П. Бородина в развитие жанра квартета?
4. В чем своеобразие музыкального языка М.П. Мусоргского? Какие принципы «Новой русской школы» наиболее последовательно воплощены в творчестве М.П. Мусоргского?
5. Каково историческое значение деятельности Н.А. Римского-Корсакова как композитора и педагога? В чем проявляется новаторство оркестрового письма Н.А. Римского-Корсакова?

Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века.

1. В чем состоит историческое значение творчества П.И. Чайковского? Каковы особенности симфонизма П.И. Чайковского?
2. Каково значение оперного и балетного творчества композитора?
3. Какие традиции П.И. Чайковского были продолжены в русской музыке?

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880–1890-х годов.

1. Какие изменения происходят в музыкальной жизни России конца XIX века?
2. В чем особенности творчества нового поколения композиторов?
3. Каковы основные черты симфонизма А.К. Глазунова?
4. В чем специфика творческого пути А.К. Лядова?
5. Каково значение С.И. Танеева как композитора и ученого?
6. Каковы особенности полифонического мышления С.И. Танеева?

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века.

1. Почему начало XX века называют периодом интенсивного обновления русской музыки?
2. В чем проявляется стилевое многообразие данного периода?
3. Как развиваются традиции московской и петербургской школ?
4. Каковы особенности творческого пути А.Н. Скрябина?
5. В чем своеобразие музыкального языка С.В. Рахманинова?
6. Каковы особенности раннего и зрелого творчества И.Ф. Стравинского?
7. В чем проявляется связь творчества И.Ф. Стравинского с новейшими художественными течениями?

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века.

1. В чем заключается радикальное обновление музыкального языка в XX веке?
2. Какие новые выразительные средства появляются в русской музыке?
3. В чем проявляется синтез традиций московской и петербургской школ в творчестве Н.Я. Мясковского?
4. Какие черты экспрессионизма можно выявить в произведениях Н.Я. Мясковского?
5. В чем заключается жанровая универсальность творчества С.С. Прокофьева?

6. Каковы особенности его симфонического и театрального наследия?

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века.

1. В чем состоит историческое значение творчества Д.Д. Шостаковича?
2. Каковы особенности симфонического мышления Д.Д. Шостаковича?
3. В чем проявляется духовно-философская направленность творчества Г.В. Свиридова?
4. Каковы особенности музыкального языка Р.К. Щедрина?
5. В чем заключается определяющая роль личностного начала в творчестве А.Г. Шнитке?
6. Какие тенденции развития отечественной музыки второй половины XX века можно выделить?

Темы для дискуссий по темам курса

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века.

1. Древнерусская музыкальная культура: преимущественно религиозная или синкретическая?
2. Церковная музыка и народная традиция: параллельные миры или единая культурная система?
3. Скоморошество как форма народной оппозиционной культуры.
4. Русское барокко: органичное развитие или западное заимствование?
5. Роль фольклора в становлении профессиональной музыкальной традиции России.
6. Возникновение светских жанров в XVIII веке: культурная революция или постепенная эволюция?

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX века

1. Русский музыкальный романтизм: национальное явление или часть общеевропейского процесса?
2. Романс как ведущий жанр эпохи: причины популярности.
3. Салонная музыкальная культура и ее влияние на профессиональное искусство.
4. Опера первой половины XIX века: подготовка к появлению национальной классики.
5. Значение композиторов дореформенной эпохи для дальнейшего развития русской музыки.

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие

1. Михаил Иванович Глинка как основоположник русской классической музыки: миф или историческая реальность?
2. Национальная идея в музыке середины XIX века.
3. Взаимодействие литературы и музыки в формировании национального искусства.
4. Реализм в музыке: возможно ли правдивое изображение жизни без слов?
5. Новаторство композиторов середины XIX века и отношение к академическим традициям.

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850–1870-х годов

1. Музыкальные общества и консерватории как двигатель культурного развития.
2. Петербургская и Московская школы: различие эстетических установок.
3. Роль музыкальной критики в формировании художественных ценностей общества.
4. Музыкант как общественный деятель в России XIX века.
5. Академизм и национальная идея: противостояние или взаимодополнение?

Тема 5. «Могучая кучка»

1. Могучая кучка: школа, кружок единомышленников или художественное движение?
2. Народность как эстетический принцип русской музыки второй половины XIX века.
3. Самоучки против профессионалов: проблема музыкального образования.

4. Новаторство и традиция в творчестве композиторов кружка.
5. Историческая роль объединений композиторов в развитии национальной культуры. –

Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века

1. Пётр Ильич Чайковский: национальный или универсальный композитор?
2. Лиризм как отличительная черта русской музыкальной классики.
3. Симфония и опера как ведущие жанры эпохи.
4. Влияние западноевропейской традиции на творчество русских композиторов.
5. Музыка как выражение внутреннего мира личности.

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880–1890-х годов

1. Конец XIX века: завершение классической эпохи или подготовка модерна?
2. Академическое образование и свобода творчества.
3. Симфонизм позднего XIX века: развитие или повторение традиций?
4. Роль композитора-педагога в формировании новых поколений музыкантов.
5. Музыкальная культура рубежа веков как отражение общественных перемен.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

1. Серебряный век: единое художественное пространство или совокупность разнородных течений?
2. Индивидуализм и субъективность как новые принципы искусства.
3. Александр Николаевич Скрябин и идея синтеза искусств.
4. Традиция и новаторство в творчестве композиторов начала XX века.
5. Русская музыка в контексте мирового модернизма.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

1. XX век как эпоха художественных революций в музыке.
2. Множественность музыкальных языков: кризис тональности или расширение выразительных средств?
3. Музыка и исторические катаклизмы первой половины XX века.
4. Соотношение традиции и авангарда.
5. Сергей Сергеевич Прокофьев как композитор нового типа.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

1. Музыка и идеология в советскую эпоху: ограничения и возможности.
2. Трагический опыт XX века в музыкальном искусстве.
3. Поиск новых выразительных средств во второй половине века.
4. Дмитрий Дмитриевич Шостакович как символ эпохи.
5. Индивидуальный стиль композитора в условиях массовой культуры.
6. Пути развития отечественной академической музыки на рубеже XX–XXI веков.

Темы эссе по истории отечественного музыкального искусства

Ранние этапы развития русской музыки

1. Истоки русской музыкальной культуры: взаимодействие языческих и христианских традиций.
2. Значение знаменного распева в истории отечественной музыки.
3. Скоморошество как феномен народной художественной культуры Древней Руси.
4. Народная песенная традиция как основа профессионального музыкального искусства России.
5. Русское музыкальное барокко и его место в истории европейской культуры.
6. Возникновение светской музыкальной культуры в России XVIII века.

Музыка первой половины XIX века

1. Романтизм в русской музыке первой половины XIX века.

2. Русский романс как художественное явление эпохи.

3. Значение творчества Алексея Николаевича Верстовского для развития русской оперы.

4. Лирический мир вокальной музыки Александра Александровича Алябьева.

5. Романсовое творчество Александра Львовича Гурилёва как отражение духовной жизни общества.

6. Художественные особенности вокальной музыки Александр Егорович Варламов. ---

Становление русской классической школы

1. Михаил Иванович Глинка — основоположник русской классической музыки.

2. Национальные черты в операх Михаила Ивановича Глинки.

3. Значение творчества Александра Сергеевича Пушкина для русской музыкальной культуры.

4. Александр Сергеевич Даргомыжский и развитие реалистического направления в музыке.

5. Проблема национального стиля в русской музыке середины XIX века.

Музыкальная культура второй половины XIX века

1. Художественные принципы объединения Могучая кучка.

2. Роль Милия Алексеевича Балакирева в формировании национальной композиторской школы.

3. Эпический симфонизм Александра Порфирьевича Бородина.

4. Новаторство музыкального языка Модеста Петровича Мусоргского.

5. Сказочно-эпическая образность в творчестве Николая Андреевича Римского-Корсакова.

6. Пётр Ильич Чайковский и его вклад в мировую музыкальную культуру.

7. Лирико-психологическое начало в музыке Пётр Ильич Чайковский.

Музыка рубежа XIX–XX веков

1. Стилевое многообразие русской музыки конца XIX — начала XX века.

2. Симфоническое творчество Александра Константиновича Глазунова.

3. Камерная миниатюра в творчестве Анатолия Константиновича Лядова.

4. Полифоническое мышление Сергея Ивановича Танеева.

5. Философия и символизм в музыке Александра Николаевича Скрябина.

6. Традиция и новаторство в творчестве Сергея Васильевича Рахманинова.

7. Ранний модернизм в произведениях Игоря Фёдоровича Стравинского.

Музыка XX века

1. XX век как новая эпоха в истории отечественной музыки.

2. Симфонизм Николая Яковлевича Мясковского.

3. Жанровое многообразие творчества Сергея Сергеевича Прокофьева.

4. Трагедия эпохи в музыке Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

5. Национальные традиции в творчестве Георгия Васильевича Свиридова.

6. Новаторство музыкального языка Родиона Константиновича Щедрина.

7. Полистилистика как художественный метод Альфреда Гарриевича Шнитке.